

PEMINAT HULUR SOKONGAN

Anjur acara solat hajat untuk Elyana, beri semangat lawan kanser **Ms.56**



FOTO MUHD ZAHARA ZAKARIA / BH

SIRI SATU



Saya menerima sepucuk surat dari Kuala Lumpur yang mahukan saya bermain muzik di sebuah kabaret di Bukit Bintang. Saya berhijrah ke Kuala Lumpur pada usia 20 tahun"

Ahmad Nawab,
Pemuzik/komposer



BH HIP!

LEGASI MUZIK SENIMAN NEGARA
DATUK SERI DR AHMAD NAWAB KHAN

Berlapar
tiga hari

➔ Dilatih menjadi bilal sejak kecil, Ahmad Nawab sahut cabaran dunia muzik biarpun hidup susah

EKSKLUSIF!

Oleh Muhamad Fairoz Azizan
muhamadfairoz@bh.com.my

Menghayati rangkaian lagu indah seperti *Semakin Hari Semakin Sayang*, *Hiburkanlah Hatiku*, *Wajah Kesayangan* *Hamba* dan *Aku Penghibur* ciptaan tokoh disegani ini, pasti menyimpang 1,001 kisah.

Diktiraf Seniman Negara, kewibawaan Datuk Seri Dr Ahmad Nawab Khan, 84, dalam mengangkat khazanah muzik Melayu hingga menjadi rujukan generasi muda, meletakkan dirinya dalam kelas tersendiri dan sukar ditandingi.

Kemunculan penyanyi seperti Allahyarham Datuk Sharifah Aini, Allahyarham Datuk Sudirman Arshad, Datuk Jamal Abdillah, Datuk Khadijah Ibrahim, Nasir Wahab dan Ramlah Ram, umpamanya membuktikan 'keajaiban' sentuhan Ahmad Nawab yang tidak pernah hilang tarungnya sejak era 1960-an hingga kini.

Bakat terpendam

Daripada seorang insan yang tidak mempunyai latar belakang pendidikan tinggi, minat dan kecintaannya kepada dunia muzik mengangkat bakat yang tersimpan ke paras tertinggi.

Karya jiwa yang dicetuskan bukan saja membawa hasil sentuhannya ke tahap membanggakan, malah menjulang namanya di serata dunia.

Mengimbau kembara seni insan ini, siapa sangka, anak muda berusia 12 tahun yang pada mula-

nya dididik menjadi bilal masjid di Pulau Pinang, mampu mengukir nama sebagai pelopor industri muzik tempatan.

Sedar bergelar pemuzik ketika itu dipandang rendah masyarakat, komposer berusia 84 tahun ini memberanikan diri terjun dalam dunia seni sekalipun dibantah bapanya yang juga pemuzik.

Bapa tak suka anak main muzik

"Saya bukan nak jadi pemuzik. Ini kerana ketika itu, saya mahu jadi bilal dan minat melukis. Pada waktu itu, masyarakat Melayu sangat memandang rendah kepada pemuzik. Masyarakat anggap pemuzik kerjanya hanya mengiringi orang mati.

"Bapa saya orang Pakistan dan tak fasih bercakap Melayu. Dia adalah pemuzik pancaragam di Majlis Perbandaran Pulau Pinang (MPPPP). Kalau cakap nak main muzik, dia cukup marah dan pantang. Ini kerana dia tak suka anak bermain muzik. Semuanya kerana dia tidak mahu anak dipandang rendah," katanya.

Namun, segala-galanya berubah apabila larangan bapa tidak diendahkan. Semuanya berpuncu selepas Ahmad Nawab gagal menyambung persekolahan ke peringkat tinggi akibat masalah dihadapi.

Tidak pernah menyangka akan menjadi pemuzik pada usia muda, setiap tanggapan dan pandangan sinis masyarakat diabaikan demi meneruskan kelangsungan hidup.

"Saya tak sempat habiskan persekolahan di Sekolah Rendah Melayu Jalan Perak sebab tentera Jepun serang Malaya (Tanah Melayu) sekitar 1941. Saya minta masuk Sekolah Penang Free School, tetapi tak lepas sebab saya tidak tamat sekolah rendah.

➔ Lihat Ms.54

➔ HIP!

Profil

Ahmad
Nawab

➔ **Maestro Saksafon** ini mula membabitkan diri dalam bidang muzik ketika berusia 16 tahun.
➔ **Pernah menjadi pemuzik** pancaragam Majlis Perbandaran Pulau Pinang (MPPPP) dan polis di Alor Setar, Kedah.
➔ **Berhijrah ke ibu negara** sekitar 1950-an, Ahmad Nawab pernah bermain muzik di kelab kabaret di Bukit Bintang yang memper-

temukannya dengan Alfonso Soliano dan Ahmad Merican.

➔ **Perkenalan dengan dua pemuzik** itu membawa anak sulung daripada tiga beradik ini menjadi pemuzik tetap Orkestra RTM selama 17 tahun sebelum beralih ke bidang penerbitan di syarikat rakaman EMI dan Warner Music Malaysia sebelum menubuhkan syarikat rakamannya sendiri, Nawab Production.

➔ **Menghasilkan lebih 2,000 lagu** dan 200 album untuk penyanyi terkenal seperti Allahyarham Datuk Sharifah Aini, Allahyarham Datuk Sudirman Arshad, Uji Rashid, Hael Amir, Datuk Jamal Abdillah dan Datuk Khadijah Ibrahim.
➔ **Menjadi komposer luar negara pertama** yang menghasilkan lagu untuk penyanyi tersohor

Indonesia, Broery Marantika dan Hetty Koes Endang.
➔ **Mengasah bakat nyanyian** Ramlah Ram, Nasser Wahab dan Salamiah Hassan.
➔ **Lagu pertama** ciptaannya berjudul *Bintang Malam* meraih perhatian ramai penyanyi yang ingin bekerjasama dengannya ketika itu. Malah, lagu promosi Tahun Melawat Malaysia berjudul

Malaysia Truly Asia ciptaannya dinyanyikan di lebih 12 negara.
➔ **Dianugerahkan gelaran** Doktor Kehormatan dalam bidang penulisan oleh Universiti Putra Malaysia (UPM) pada 2000, ketokohan Ahmad Nawab diangkat di peringkat negara sehingga dianugerahkan Seniman Negara pada 2006 oleh Yang di-Pertuan Agong ketika itu.



Antara yang hadir menyaksikan persembahan dan wawancara pada majlis dialog *Nota Perjalanan Seorang Seniman* oleh Ahmad Nawab di Wisma Sejarah, ibu negara, baru-baru ini.

Masih mampu
berkarya

➔ Dari Ms.53

Pinang dan bermain muzik di sebuah kabaret.

"Di situ, saya menerima sepucuk surat dari Kuala Lumpur yang mahukan saya bermain muzik di sebuah kabaret di Bukit Bintang. Saya berhijrah ke Kuala Lumpur pada usia 20 tahun.

"Di sinilah saya mengenali pemuzik terkenal seperti Alfonso Soliano," katanya.

Pada awal perkahwinannya dengan Siti Zainab Ibrahim, anak sulung daripada tiga beradik ini melangkah kaki ke Kuala Lumpur dengan membawa harapan untuk mengubah persepsi masyarakat terhadap muzik.

"Ketika itu, saya tak tahu adik saya, Akhbar Khan dan Omar Khan juga bermain muzik selepas diajar bapa. Ketika menjadi pemuzik di MPPPP, saya banyak berkawan dengan pemuzik dari Filipina sebab tak ramai orang Melayu jadi pemuzik.

"Alfonso Soliano jugalah yang membawa saya bermain muzik dengan sebuah kumpulan yang kebanyakannya pemuzik Filipina.

"Penyanyi ketika itu adalah Normah Salim iaitu isteri kepada Allahyarham Tan Sri SM Salim," katanya yang masih berkarya, malah tampil dengan lagu baharu

berjudul *Suraya*.

Akibat tidak tahan bekerja dengan pengendali kumpulan terbabit, Ahmad Nawab nekad meninggalkan kabaret di Bukit Bintang untuk pulang ke kampung halaman.

Minta kuah sate alas perut

Namun, langkahnya terhenti tatkala bertemu dengan Tan Sri Ahmad Merican yang menawarkan bekerja di sebuah kelab malam di Jalan Imbi.

"Selepas enam bulan bekerja di kelab itu, ia ditutup. Lama saya tidak bekerja hingga pernah berlapar selama tiga hari sebab tiada kerja.

"Ketika itu, saya menyewa rumah seorang peniaga sate di Kampung Baru. Kalau lapar, saya akan minta kuah sate daripadanya.

"Dulu pemuzik dibayar gaji bulan, tetapi disebabkan kelab malam itu tutup, saya tak ada sumber kewangan lain sebab saya hanya tahu bermain muzik," katanya.

Ikuti pengalaman Ahmad Nawab mengajarnya Allahyarham Tan Sri P Ramlee bermain saksafon dan kisah di sebalik projek rakaman album bersama Sharifah Aini dan Uji Rashid dalam siri kedua, esok.



Ahmad Nawab bersama sebahagian anugerah yang diterima.



Kenangan bersama Tan Sri P Ramlee.



Bersama Datuk Jamal Abdillah yang popular dengan lagu ciptaannya pada 1970-an.